

Smaranda Vultur – 70

Parcurs bibliografic (selectiv)

Volume

- Vultur, Smaranda, *Infinitul mărunț. De la configurația intertextuală la poetica operei*, Editura Cartea Românească, București, 1992, 277 p.
- Vultur, Smaranda, *Istorie trăită, istorie povestită. Deportarea în Bărăgan, 1951-1956*, Editura Amarcord, Timișoara, 1997, 397 p.
- Vultur, Smaranda (coordonator), *Lumi în destine. Memoria generațiilor de început de secol din Banat*, Editura Nemira, București, 2000, 367 p.
- Vultur, Smaranda (coordonator), *Germanii din Banat prin povestirile lor*, Editura Paideia, București, 2000, 396 p.
- Vultur, Smaranda, Jivan, Alexandra, Rus, Călin, *Minorități: identitate și coexistență*, Tipografia Universității Timișoara, Institutul Intercultural Timișoara, Timișoara, 2000, 266 p.
- Vultur, Smaranda, Komlosi, Antonia, *Memorie și diversitate culturală. Timișoara 1900-1945*, editat de Centrul Cultural Francez din Timișoara, Editura Polirom, Iași, 2001, 130 p.
- Vultur, Smaranda (coordonator), *Memoria salvată. Evreii din Banat, ieri și azi*, Editura Polirom, Iași, 2002, 465 p.
- Vultur, Smaranda (coordonator), *Banatul din memorie. Studii de caz*, Editura Marineasa, Timișoara, 2008, 333 p.
- Vultur, Smaranda, *Din radiografia represiunii: Deportarea în Bărăgan, 1951 – 1956*, Editura Mirton, Timișoara, 2009, 87 p.
- Vultur, Smaranda, Onica, Adrian, *Memoria salvată II. Cine salvează o viață, salvează lumea întreagă*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2009, reeditare 2010, 305 p.
- Vultur, Smaranda, Onica, Adrian, *Basarabeni și bucovineni în Banat, Povestiri de viață*, Editura Marineasa, Timișoara, 2010, 403 p.
- Vultur, Smaranda, Onica, Adrian, *Basarabeni și bucovineni în Banat, Povestiri de viață*, Ediția a II-a, Editura Brumar, Timișoara, 2011, 403 p.
- Vultur, Smaranda, *Din radiografia represiunii: Deportarea în Bărăgan, 1951 – 1956*, Ediția a II-a, Editura Mirton, Timișoara, 2011, 88 p.
- Vultur, Smaranda, *Francezi în Banat, bănașeni în Franța. Memorie și identitate*, Editura Marineasa, Timișoara, 2012, 296 p.
- Vultur, Smaranda, Mochnacs, Thomas, Panu, Gabriela, Colar, Vlad, *Memorie și diversitate culturală la Timișoara, Meserii și meseriași*, Editura Brumar, Timișoara, 2013, 319 p.
- Vultur, Smaranda (coord.), *Germanii din Banat prin povestirile lor*, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Editura Polirom, Iași, 2018, 503 p.
- Vultur, Smaranda (coord.), *Memorie și diversitate culturală, Timișoara. Scene de viață 1900 – 1945*, ediție trilingvă (traducere engleză Mălina Duță), Editura Nepsis, Timișoara, 2019, 247 p.

Ediții îngrijite

- Rebreanu, Liviu, *Ion*, Ediție îngrijită de Smaranda Vultur cu tabel cronologic și antologie de referințe critice, Editura Facla, Timișoara, 1983, 509 p.
- Nicolae Ivan, *Istoria a două secole de teatru liric la Timișoara*, Ediție îngrijită de Smaranda Vultur și Viorel Marineasa cu prefață de Smaranda Vultur și postfață de Cornel Ungureanu, Editura Marineasa, Timișoara, 2006, 234 p.
- Nicolae Ivan, *Istoria a două secole de teatru liric la Timișoara*, Ediție îngrijită de Smaranda Vultur, Editura Nepsis, Timișoara, 2017, 220 p.

Studii și articole

- Vultur, Smaranda, *Rime în ecou metaforic în poezia lui Lucian Blaga*, în „Limbă și literatură”, 1974; 31(5), p. 455-462.
- Vultur, Smaranda, *Quelques remarques sur l'isotopie du "signe" dans la poésie de Lucian Blaga*, în „Revue Roumaine de Linguistique”, 1975; 20(6), p. 711-713.
- Vultur, Smaranda, *Les transformations du texte. Analyse de la nouvelle "Le serpent" de Mircea Eliade*,

- în „Revue Roumaine de Linguistique” 1978; 23 (suppl), p. 65-78.
- Vultur, Smaranda, *Text și intertext - posibilități de abordare și delimitări*, în „Studii și Cercetări Lingvistice”, 1978; 29 (3), p. 347-357.
- Vultur, Smaranda, *Appendix: Stylistics and Poetics. (1973-1977)* în „Current Trends in Romanian Linguistics”, ed. Al. Rosetti, Sanda Golopenția-Eretescu, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1978, p.548-558.
- Vultur, Smaranda, *Pseudo-cynegeticos - un text în derivă* în „Lectura clasicilor și teoria modernă a textului”, s.n., Sibiu, 1980, p.51-56.
- Vultur, Smaranda, *Domeniul intertextului* în volumul „Studii de poetică și stilistică”, Universitatea Cluj, Cluj-Napoca, 1980, p. 271-278.
- Vultur, Smaranda, *Current Trends in Romanian Linguistics*, editată de Al. Rosetti și Sanda Golopenția Eretescu, Editura Academiei, București, 1978, în „Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires”, nr.3, 1980, p. 139-143.
- Vultur, Smaranda, *De la analiza structurală a textului la o teorie a discursurilor*, în „Viața Românească”, 1980, 33(5), p. 169-172.
- Vultur, Smaranda, *Le jeu-langage et action*, în „Revue Roumaine de Linguistique”, 1980, 25 (3), p. 641-645.
- Vultur, Smaranda, *Poetica rememorării la Lucian Blaga* în „Caiete de Semiotică”, 1981, 1, p. 193-209.
- Vultur, Smaranda, *Dramatic și narativ în discursul copilului*, în „Studii și Cercetări Lingvistice”, 1981, 32 (2), p.119-333.
- Vultur, Smaranda, *Intertextualitate și receptare*, în „Viața Românească”, 1981, 34(3), p.127-133.
- Vultur, Smaranda, *Situer l'intertextualité*, în „Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires”, 1981, 3, p.32-36.
- Vultur, Smaranda, *Medierile lecturii* în „Lectura clasicilor și teoria modernă a textului”, s.n., Sibiu, 1981, p. 89-94.
- Vultur, Smaranda, *Nostalgica asediere*, în „Steaua”, 1981, 34(3), p.127-133.
- Vultur, Smaranda, *Secretul oglinzii*, în „Orizont”, 1982, 33(10), p. 5.
- Vultur, Smaranda, *Critica – un discurs mediator*, în „Orizont”, 1982, 47, p. 4.
- Vultur, Smaranda, *Discursul suferinței și retorica lui*, în „Familia”, 1982, 18(6), p. 7.
- Vultur, Smaranda, *Cîteva aspecte ale creației lexicale la copii*, în „Caietul Cercului de Studii”, s.n., s.l., 1983, p. 148-156.
- Vultur, Smaranda, *A type of Intertextuality: the Quotation in the Critical Discourse*, în „Revue Roumaine de Linguistique”, 1983, 28 (5), p. 397-403.
- Vultur, Smaranda, *Obliger ou persuader? Quelques remarques sur une stratégie conversationnelle*, în „Caiet de Semiotică”, s.n., s.l., 1983, 2, p. 127-137.
- Vultur, Smaranda, *À propos des configurations intertextuelles*, în „Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires”, 1984, p. 72-79.
- Vultur, Smaranda, *Un clasic: Al. Rosetti*, în „Orizont”, 1984, 35(12), p. 2.
- Vultur, Smaranda, *Pilotul vidului și al făpturii*, (comentarii la poezia lui Nichita Stănescu), în „Orizont”, 1984, 35(18), p.11.
- Vultur, Smaranda, *Sémiotique de la poésie*, de Michael Riffatere, Seuil, Paris,1983, în „Caietul Cercului de Studii”, nr.3, s.n., s.l., 1985, p. 199-203.
- Vultur, Smaranda, Vlăduț, Dumitru, *Semantica* în „Elemente lexicale de limbă vorbită în stilurile nonartistice ale limbii române literare din secolul al XIX-lea”, Tipografia Universității Timișoara, 1985, p. 57-84.
- Vultur, Smaranda, *Eroul victimă în nuvelele lui Liviu Rebreanu* în „Liviu Rebreanu după un veac”, coordonator Mircea Zăciu, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1985, p. 140-148.
- Vultur, Smaranda, *Intertextualitatea ca principiu de funcționare a textului literar* în „Studii și Cercetări Lingvistice”, 1985, 36(1), p. 52-63.
- Vultur, Smaranda, *Intertextualitatea și specificitatea discursului poetic*, în „Limba Română”, 1985, 34 (5), p. 454-461.
- Vultur, Smaranda, Berca, Olimpia, *Metafora* în „Imaginea în stilurile nonartistice ale limbii române literare în secolul al XIX-lea”, Tipografia Universității Timișoara, 1986, p.5-48.
- Vultur, Smaranda, *Asfințit marin de Lucian Blaga - perspectivă lexico-semantică*, în „Analize de texte poetice. Antologie”, coordonator Ion Coteanu, Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1986, p.144-149.
- Vultur, Smaranda, *Les métaphores dans la vie quotidienne*, de George Lakoff, Mark Johnson, Minuit, Paris, 1985, în „Caietul Cercului de Studii”, s.n., s.l., 1986, nr. 2, p. 163-166.
- Vultur, Smaranda, *Introducere în poezia contemporană*, Eugen Negrici, Partea I, CR, București, în „Caietul Cercului de Studii”, s.n., s.l., 1986, nr. 1, p. 129-135.
- Vultur, Smaranda, *Narativitate și transgresiune lirică în poezia lui Mircea Ivănescu*, Analele Universității București L.L.R. 1986, 35, p. 29-33.

- Vultur, Smaranda, *La place de l'intertextualité dans les théories de la réception du texte littéraire*, în „Cahiers Roumains d'Etudes Littéraires” 1986, 3, p.100-109.
- Vultur, Smaranda, *O variantă a transformării textului poetic: autoreplica*, în „Caietul Cercului de Studii”, 1987, 5(2), p. 99-113.
- Vultur, Smaranda, *Construirea și deconstruirea simbolului poetic al "pădurii de argint" la Mircea Ivănescu*, în „Caietul de Semiotică”, 1987, 5, p. 87-101.
- Vultur, Smaranda, *Rescriere și refigurare într-un caz de poem în replică: traducerea infidelă*, (Miron Radu Paraschivescu, *Cântice țigănești*), în „Caietul de Semiotică”, 1988, 6, p.131-158.
- Vultur, Smaranda, *Intertext eminescian la Emil Botta* în „Revista de Istorie și Teorie Literară”, 1988, 36 (1-2), p. 183-187.
- Vultur, Smaranda, *Semiotică și poetică*. vol.2. „Textul și coerența”, coordonator Carmen Vlad, TUC, 1985, în „Caietul Cercului de Studii”, s.n., s.l., 1988, nr. 1, p. 121-124.
- Vultur, Smaranda, *Poemul în replică și transformarea textului poetic*, în „Studii și Cercetări Lingvistice”, 1988, 39 (3), p. 213-223.
- Vultur, Smaranda, *Configurație, coerență, intertextualitate în Masa cu oglinzi de Ștefan Bănuțescu*, în „Revista de istorie și teorie literară”, 1988, 36 (3).
- Vultur, Smaranda, *Proiecția intertextuală: de la Bănuțescu la Rebreanu*, în „Revista de Istorie și Teorie Literară” 1988, 36 (3), p. 283-287.
- Vultur, Smaranda, *Intertext eminescian la Emil Botta* în „Revista de Istorie și Teorie Literară”, 36 (1-2), Editura Academiei Republicii Socialiste România, București, 1988, p.183-187.
- Vultur, Smaranda, *Funcția divergentă a repetiției într-un poem de George Bacovia*, (colaborare cu Olimpia Berca), în „Studii și Cercetări Lingvistice”, 1989, 5, p. 459-466.
- Vultur, Smaranda, *Supliciu și șansele intermedierei* (comentarii la Sanda Golopenția, *Mitul pagubei*, Hiatt, Providence, 1986), în „Luceafărul”, nr. 14, 1990.
- Vultur, Smaranda, *Un motiv poetic eminescian în prelucrare simbolistă* în „Studii și Cercetări Lingvistice”, 1990, 41 (3), p. 215-222.
- Vultur, Smaranda, *Ciulinii Bărăganului*, în „Orizont”, 1991, nr. 26.
- Vultur, Smaranda, *Transparență și mister*, în „Orizont”, 1991, nr. 49.
- Vultur, Smaranda, *Paradoxul identității la Roland Barthes*, în „Contrapunct”, 1991, II (12), p. 10.
- Vultur, Smaranda, *Deportarea în Bărăgan 1951-1956*, în „Revista 22”, mai 1992, p. 10-12.
- Vultur, Smaranda, *Le langage de bois, un langage traître*, în „Journal of the American Roumanian Academy of Arts and Science”, nr.16-17, Davis, California, 1992, p. 205-209.
- Vultur, Smaranda, *Personaj și lume românească la Ștefan Bănuțescu*, în „Viața Românească”, 1993, 8-9, p. 90-96.
- Vultur, Smaranda, *O lumină de contrast*, în „Orizont”, 1995, nr.10.
- Vultur, Smaranda, *De la reconstitution ethnographique à travers les récits de vie*, în „Ethnologie française”, 1995, 25 (3), p. 474-484.
- Vultur, Smaranda, *Conștiință metalingvistică și nivele de limbaj în povestirea orală*, (în colaborare cu Hortensia Pârlog), în „Limba Română”, 1996, nr. 2.
- Vultur, Smaranda, *În câte feluri poți fi altul pentru ceilalți* (în limba sârbă) în „Baraganska Golgota Srba u Rumuniji: 1951-1956”, editat de Miodrag Milin și Liubomir Stepanov, Timișoara 1996, p.13-19. Versiune în limba română în vol. „Spațiile Alterității”, Seria Banatica, Reșița, 1996.
- Vultur, Smaranda, *Le présent du passé. Histoire vécue - histoire racontée: les déportés de 1951 (Roumanie)*, în „Cahiers de littérature orale”, 1997, 42, p.19-40.
- Vultur, Smaranda, *Frontiere identitare în Banat: Teren - proiecte și proiecții identitare*, în „A treia Europă”, 1998, 2, p. 203-220.
- Vultur, Smaranda, *Staging Identity in Oral History* în „Talking History, International Oral History Conference”, editată de Daniela Koleva, Lik. Publishing House, 2000, p. 54 – 62.
- Vultur, Smaranda, *Le travail de la mémoire dans les récits de vie des anciens déportés sur Bărăgan: formes, valeurs, arguments* în „Anuarul Institutului de Istorie Orală” (AIO) II, Cluj Napoca, 2001, p. 431 – 446.
- Vultur, Smaranda, *Erlebte Geschichte – erzählte Geschichte* în „Deportiert in den Bărăgan 1951 – 1956”, ed. Walther Konschitzki, Peter-Dietmar Leber, Walter Wolf, Haus des Deutschen Ostens, München, 2001, p.117 – 123.
- Vultur, Smaranda, *Memorie și identitate într-un spațiu intercultural (cazul Banatului)* în volumul „Interculturalitate. Cercetări și perspective românești”, coordonator Rudolf Poledna, Francois Ruegg, Călin Rus, Presa Universitară Clujeană, Cluj Napoca, 2002, p.203 – 208.
- Vultur, Smaranda, *Discursurile memoriei în România post-comunistă: cu privire la o arhivă de istorie orală (Le partage de la mémoire dans la Roumanie post-communiste – cadres, représentations, valeurs)* în „Istoria recentă în Europa: obiecte de studiu, surse, metode”, New Europe College, București 2002, p. 211 – 222.

- Vultur, Smaranda, *De l'Ouest à l'Est et de l'Est à l'Ouest. Les avatars identitaires des Français du Banat în volumul „Visibles mais pas nombreux. Les circulations migratoires roumaines”* coordonat de Dana Diminescu, Editions de la Maison des Sciences de l'homme, Paris, 2003, p. 99 – 115.
- Vultur, Smaranda, *New Topics, New Tendencies and New Generations of Historians in Romanian Historiography în „(Re)Writing History. Historiography in Southeast Europe after Socialism”* ed. Ulf Brunnbauer, Lit Verlag, Munster, 2004, p.236 – 276.
- Vultur, Smaranda, literele A- B, C-D, E-K, L- O în *Dicționarul General al Literaturii Române*, coordonator Acad. Eugen Simion, Editura Univers Enciclopedic, București, 2004, 2005.
- Vultur, Smaranda, *Etnicitate și colectivizare în Banat: cazul comunei Tomnatic, 1949-1956* în volumul „Țărâtimea și puterea. Procesul de colectivizare a agriculturii în România” (1949 – 1962) , editori Dorin Dobrințu, Constantin Iordachi, Editura Polirom, Iași, 2005, p. 210 – 230.
- Vultur, Smaranda, *L'esercizio della liberta di espressione e i suoi ostacoli nella Romania Postcomunista* în „Cattedra dei Diritti Umani dello Scrittori nel mondo”, s.n., Venezia, 2005, p. 91 – 93.
- Vultur, Smaranda, *The Image of a Good European în „Interculturalism and Discrimination in Romania Policies, Practices, Identities and Representations”* editat de François Rugg, Rudolf Poledna, Călin Rus, Lit Verlag, Berlin 2006, p. 309 – 313.
- Vultur, Smaranda, *Deportările din perioada stalinistă în „Comunism și represiune în România”,* coordonat de Ruxandra Cesereanu, Iași, Editura Polirom, 2006, p. 135 – 152.
- Vultur, Smaranda, *Deportările și dislocările de populații din România anilor 1950. Instituția domiciliului obligatoriu*, în „Raport final al Comisiei Prezidențiale pentru analiza dictaturii comuniste din România” (editori Valdimir Tismăneanu, Dorin Dobrințu, Cristian Vasile), Editura Humanitas, București, 2007, p. 630 - 650.
- Vultur, Smaranda, *Mizele povestirii de viață orale: cazul foștilor deportați în Bărăgan* în „Emberek, életpályák, élettörténetek” editat de Jakab Albert, Zsolt-Keszeg, Anna Keszeg Vilmos, BBTE-KJNT, Cluj-Napoca, 2007, p. 109-128.
- Vultur, Smaranda, *Les bons usages de la mémoire în „Cultures d'Europe Centrale”,* Hors série, nr. 4, 2007, CIRCE, Université de Paris - Sorbonne, p. 335- 352.
- Vultur, Smaranda, *Déportations, déplacements forcés de populations et assignations à résidence 1945 – 1964* în „Communisme”, 2007, 91/92, p. 99 – 110.
- Vultur, Smaranda, *Les frontières intérieures d'une petite ville du Banat : Oravița* în „Cultures d'Europe Centrale”, nr 7, 2008, „Villes moyennes et bourgades en Europe Centrale”, CIRCE, Université de Paris - Sorbonne, Paris IV, p. 149 – 166.
- Vultur, Smaranda, *Orășele cu tradiție multiculturală din Banat: Oravița* în „Banatul din memorie. Studii de caz”, coordonat de Smaranda Vultur, Editura Marineasa, Timișoara, 2008, p. 174 – 200.
- Vultur, Smaranda, *Memorie și moralitate*, în „Orizont”, nr. 1, 2008, 1, p. 9.
- Vultur, Smaranda, *Lecția*, în „Orizont”, 2008, nr. 8, p. 7.
- Vultur, Smaranda, *Zhizn' pri kommunizme: mezhdru dokumentami arkhivov tainoi politzii i retrospektivnoi otsenkei zhertv-svidetelei*, în „Ustnaia ustoriia v Karelii. Sbornik nauchnykh statei i istochnikov” editat de Alexei Golubev, Vypusk IV. „Karelia i Belarus': povsednevnaia zhizn' i kulturnyie praktiki naseleniia v 1930--1950”, Petrozavodsk State University Press, Petrozavodsk, 2008. p. 10-30.
- Vultur, Smaranda, *Memorie și spațiu public*, „Secolul 21”, 2008, nr. 1-6. p.50 – 54.
- Vultur, Smaranda, *The Role of Ethnicity in the Collectivization of Tomnatic/ Triebswetter (Banat Region) (1949 – 1956)* în „Transforming Peasants, Property and Power. The Collectivization of Agriculture in Romania, 1949 – 1962”, editată de Constantin Iordachi, Dorin Dobrințu, Central University Press, Budapest, New York, 2009, p. 141 – 164.
- Vultur, Smaranda, *Life under Communism. Between the Records of the Secret Police and a retrospective Evaluation of the Victim Witness* în „Erinnerungen nach der Wende. Oral History und (post)sozialistische Gesellschaften / Remembering after the Fall of Communism. Oral History and (Post-) Socialist Societies”, Julia Obertreis, Anke Stephan, Klartext Verlag, Essen 2009, p. 303 – 320.
- Vultur, Smaranda, în *Mnemosyning. Come with me into the Birch Forest* editată de Elisabeth Lili Ochsenfeld, Fundația Triade, Timișoara, 2010, p. 107.
- Vultur, Smaranda, *La ville et la concurrence des mémoires*, EHESS Paris, februarie 2010, disponibil la: <http://anciensiteusagespublicsdupasse.ehess.fr/index.php?id=122>
- Vultur, Smaranda, *L'aliment porteur de culture ou: „dis mois ce que tu manges et je te dirai qui tu es”. Le cas du Banat* în „Anuarul New Europe College. Europa Programme 2006 – 2007”, (apărut iunie 2010), p. 205 – 248.
- Vultur, Smaranda, *Memorialistul exeget*, (număr omagial Virgil Nemoianu), „Vatra”, 2010, nr. 5-6, p. 58-61.
- Vultur, Smaranda, *Aproximând un portret: Radu Ciobanu*, „Orizont”, 2010, nr. 3, p. 8.
- Vultur, Smaranda, *Flexibilitatea frontierei și reconstrucția identităților*, „Colloquium politicum”, 2010, nr. 2, p. 73 – 83.

Vultur, Smaranda, *Pentru un dicționar al lumii comuniste*, „Colloquium politicum”, 2010, nr. 2, p. 99 - 108.

Vultur, Smaranda, *Viață individuală și supraveghere în anii 1970 – 1980. Dosarele de urmărire personală ca sursă memorială* în Anuarul ICCMER, vol.V-VI, 2010-2011, Editura Polirom, Iași, p. 345 -363.

Vultur, Smaranda, *Negotiating the past or on the way in which trauma is approached in the discourse of the former deportees to the field of Bărăgan (1951 – 1956) /Négocier le passé ou les modalités pour dire le trauma dans le discours mémoriel des anciens déportés au Bărăgan*, EHESS Paris, februarie 2011, disponibil la: <http://usagespublicsdupasse.ehess.fr/negotiating-the-past-or-on-the-way-in-which-trauma-is-approached-in-the-discourse-of-the-former-deportees-to-the-field-of-baragan-1951-1956/>

Vultur, Smaranda, *Istoriografia românească în perioada 1989 – 2000. Noi tendințe, noi teme* în „Fară termen de prescripție. Aspecte ale investigării crimelor comunismului în Europa” coordonat de Sergiu Musteață și Igor Cașu, Editura Cartier, Chișinău, 2011, p. 139 – 189.

Vultur, Smaranda, *Die Flexibilität der Grenze und die Rekonstruktion von Identitäten am Beispiel des banats (Rumänien)* în „Identitäten und Imaginationen der Bevölkerung in Grenzräumen” coordonat de Wilfried Heller, Lit. Verlag Dr. W. Hopf Berlin, 2011, p.183-195.

Vultur, Smaranda, *Timișoara – Revoluția din 1989. Practici memoriale urbane, sau despre memoria în criză (studiu de caz)*, „Colloquium politicum”, 2011, nr 2, p. 47 – 77.

Vultur, Smaranda, *Îm jurul filmului lui Andrei Ujică, Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu*, în „Colloquium politicum”, 2011, nr. 2, p. 131 – 132.

Vultur, Smaranda, *Memoria – un liant între generații*, în „Orizont”, 2011, nr. 6, p. 21.

Vultur, Smaranda, *O dublă experiență a memoriei*, în „Orizont”, 2011, nr. 7, p. 8.

Vultur, Smaranda, *Vara artiștilor*, în „Orizont”, 2011, nr. 8, p. 27.

Vultur, Smaranda, *Despre începuturi (I) 55 de ani de învățământ filologic la Timișoara*, în „Orizont”, 2011, nr. 9, p. 4.

Vultur, Smaranda, *Despre începuturi (II). 55 de ani de învățământ filologic la Timișoara*, în „Orizont”, 2011, nr. 10, p. 10 -11.

Vultur, Smaranda, *Despre începuturi (III) 55 de ani de învățământ filologic la Timișoara*, în „Orizont”, 2011, nr. 12.

Vultur, Smaranda, *Un Memorial pentru neliniștea noastră (I)*, „Revista 22”, nr. 1116, 2011, disponibil la: <https://revista22.ro/eseu/smaranda-vultur/font->

[colorcc0000galerie-fotofont-un-memorial-pentru-nelini351tea-noastr259-i](https://revista22.ro/eseu/smaranda-vultur/un-memorial-pentru-nelini351tea-noastr259-i).

Vultur, Smaranda, *Un Memorial pentru neliniștea noastră (II)*, „Revista 22”, nr. 1117, 2011, disponibil la: <https://revista22.ro/eseu/smaranda-vultur/un-memorial-pentru-nelini351tea-noastr259-ii>.

Vultur, Smaranda, *Pierdere și supraviețuire*, „Bucureștiul Cultural”, nr. 110, 2011, disponibil la: <https://revista22.ro/bucurestiul-cultural/bucurestiul-cultural-nr-110-pierdere-351i-supravie355uire>.

Vultur, Smaranda, *Wolfsberg/Gărâna. Priviri plurale sau un context pentru un festival* în „Gărâna Jazz. Povestea unui festival, a locului și a publicului său” de Constantin Pârvolescu, Editura Brumar, Timișoara, 2012, p. 28 – 50.

Vultur, Smaranda, *Mémoire, histoire, témoignage: témoigner sur le passé communiste de la Roumanie dans la Roumanie postcommuniste*, în „Mémoire, histoire, témoignage. Essais sur la littérature du goulag est-européen”, Editor Dumitru Tucan Jatepress, Szeged, 2014, p. 17-25.

Vultur, Smaranda, *Recitirea localului în termeni globali: comunități etnice în schimbare (Gărâna/Wolfsberg) / Re-reading the Local in Global Terms: Changing Ethnic Communities (Gărâna/ Wolfsberg)* în „Ethnographic studies in the Banat multicultural rural communities. A Digital Approach”, Editată de Otilia Hedeșan, Dana Percec, Corina – Eugenia Popa, Editura Universității de Vest, Timișoara 2014, p. 67 – 83.

Vultur, Smaranda, *Daily Life and Constraints in Communist Romania in the Late 1980s: From the Semiotics of Food to the Semiotics of Power* în „Remembering Communism, Private and Public Recollections of Lived Experience in Southeast Europe”, Editată de Maria Todorova, Augusta, Dimou and Stefan Troebst, Central European University Press, Budapest, New York, 2014, p. 175-200.

Vultur, Smaranda, *Daily Life and Surveillance in the 1970s and 1980s* în „Remembering Communism, Private and Public Recollections of Lived Experience in Southeast Europe”, Editată de Maria Todorova, Augusta, Dimou and Stefan Troebst, Central European University Press, Budapest, New York, 2014, p. 417 – 436.

Vultur, Smaranda, *Paradoxurile memoriei* în Adriana Babeți, „Știința veselă”, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2019, p. 118 – 124.

Vultur, Smaranda, *Die Zwangsumsiedlung Der Bevölkerung in Rumänien in der Nachkriegszeit (1945–1951). Die Erinnerung als Neuauslegung und als kollektiv geteilte Vergangenheit* în „Vertreibungen im Kommunismus. Zwangsmigrationen als Instrument kommunistischer Politik”, Mitteldeutscher Verlag GmbH, Halle, 2019, p. 95 – 117.

Recenzii. Cronici. Note

Vultur, Smaranda, cronică la „Question de poétique” de Roman Jakobson, Seuil, Paris, 1973, în „Cahiers de Linguistique Appliquée”, nr. 11, fasc.1, 1974, p. 87-190.

Vultur, Smaranda, cronică la „Problèmes de linguistique générale” de Emile Benveniste, Seuil, Paris, 1974, în „Revue Roumaine de Linguistique”, nr.4, 1976, p. 536-538.

Vultur, Smaranda, cronică la „La métaphore vive” de Paul Ricoeur, Seuil, Paris, 1975, RRL 22, nr.3, 1977, CLTA, 14, nr.2, 1977, p. 221-222.

Vultur, Smaranda, *Poétique*, nr. 1-26, Seuil, Paris, în „Studii și Cercetări Lingvistice”, 28, nr.3, 1977, p. 339-341.

Vultur, Smaranda, *Poétique*, nr. 27-33, Seuil, Paris, în „Studii și Cercetări Lingvistice”, 30, nr.2, 1979, p. 191-192.

Vultur, Smaranda, *Poétique*, nr. 34-39, Seuil, Paris, în „Studii și Cercetări Lingvistice”, 32, nr.2, 1981, p. 203-205.

Vultur, Smaranda, *Note de lectură-George Bacovia: Amurg de iarnă*, în „Orizont”, 1981, nr. 50(32), p. 3.

Vultur, Smaranda, *Scena scrisorii*, cronică la Livius Ciocârlie, „Mari corespondențe”, Editura Cartea Românească, București, 1981, în „Orizont”, nr.6, 1982, p. 3.

Vultur, Smaranda, *Un model al barocului*, cronică la Dolores Toma, „Cyrano de Bergerac un model al barocului”, Editura Univers, București, 1982, în „Orizont”, nr.8, 1983, p. 2.

Vultur, Smaranda, *Nevoia de sens*, cronică la Tzvetan Todorov, „Critica criticii”, Seuil, Paris, 1984, cu un fragment tradus, în „Orizont”, nr. 40, 1986, p. 8.

Vultur, Smaranda, *Interferențe posibile*, cronică la Solomon Marcus, „Artă și știință”, Editura Eminescu, București, 1986), în „Orizont”, nr. 22, 1986.

Vultur, Smaranda, *Poezia ca limbaj*, cronică la Mihai Zamfir, „Formele liricii portugheze”, Editura Eminescu, București, 1985, în „Orizont”, nr. 9, 1987, p. 8-9.

Vultur, Smaranda, *Arheologie poetică*, cronică la Eugen Negrici, „Sistematica poeziei”, Editura Cartea Românească, București, 1988, în „Orizont”, nr.5, 1988.

Vultur, Smaranda, *De la vedere la viziune*, cronică la Ioana Em. Petrescu, „Eminescu și mutațiile poeziei românești”, Dacia, Cluj-Napoca, 1989, în „Orizont”, nr.7, 1991.

Vultur, Smaranda, *Despre vidul hrănitor*, cronică la Simona Popescu, „Xilofonul și alte poeme”, Editura Litera, București, 1990, în „Orizont”, nr. 45, 1990, p.14.

Vultur, Smaranda, *Zbor invers* (comentarii la Nichita Stănescu), „Dreptul la timp”, 1990, nr. 3.

Vultur, Smaranda, *Cronica unei apocalipse amânate*, cronică la Eugen Dorcescu, „Abaddon”, Editura Amarcord, Timișoara, 1995, în „Orizont”, nr. 5, 1996.

Vultur, Smaranda, *Cartea reînțarcerii*, cronică la Sanda Golopenția, „Cartea plecării”, Editura Univers, București, 1995, în „Orizont”, nr 2, 1996.

Vultur, Smaranda, *Locuri, personaje, bijuterii – colecția Marineasa*, cronică la Viorel Marineasa, „Dicasterial”, Editura Arhipelag, Târgu Mureș, 1995, în „Orizont”, nr. 6, 1996.

Vultur, Smaranda, *Poezia ca formă de agresiune**, cronică la Eugen Negrici, „Literatura română sub comunism Poezia I”, Editura Fundației Pro, București, 2002, în „Revista 22”, nr. 740, 2004, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/poezia-ca-forma-de-agresiune>.

Vultur, Smaranda, *Meditând la prezent*, , cronică la Katherine Verdery, „Socialismul: ce a fost și ce urmează”, ediție îngrijită de Alexandru Niculescu, Institutul European, Iași, 2003, în „Revista 22”, nr. 744, 2004, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/meditand-la-prezent>.

Vultur, Smaranda, *„Lumea e frumoasă când visăm”*, cronică la Radu Pavel Gheo, „Fairia - o lume îndepărtată”, Editura Polirom, Iași, 2004, în „Revista 22”, Nr. 751, 2004, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/lumea-e-frumoasa-cand-visam>.

Vultur, Smaranda, *Între somn și deșteptare*, cronică la „LXXX mărturii orale: anii '80 și bucureștenii”, [vol. conceput de] Șerban Angheliescu, Ioana Hodoiu, Cosmin Manolache, ... / [vol. îngr. de] Ana Vinea, Editura Paideia, București, 2003, în „Revista 22”, Nr. 754, 2004, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/intre-somn-si-desteptare>.

Vultur, Smaranda, *Transparențele literaturii confesive (I)*, cronică la Dan C. Mihăilescu, „Literatura română în postceaușism, I. Memorialistica sau trecutul ca re-umanizare”, Editura Polirom, Iași, 2004, în „Revista 22”, Nr. 757, 2004, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/transparențele-literaturii-confesive-i>.

Vultur, Smaranda, *Transparențele literaturii confesive (II)*, cronică la Dan C. Mihăilescu, „Literatura română în postceaușism, I. Memorialistica sau trecutul ca re-umanizare”, Editura Polirom, Iași, 2004, în „Revista 22” Nr. 758, 2004, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/transparențele-literaturii-confesive-ii>.

Vultur, Smaranda, *Timp și înțeles*, cronică la Ana Blandiana, „Refluxul sensurilor. Poeme noi”, Editura Humanitas, București, 2004 și Ana Blandiana, „Un tempo gli alberi avevano occhi”, A cura di Biancamaria Frabotta e Bruno Mazzoni, Donzelli Poesia, Roma, 2004, în „Revista 22”, Nr. 769, 2004, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/timp-si-inteles>.

Vultur, Smaranda, *Un antidot*, , cronică la Alexandru Calinescu, „Adriana și Europa. Lecturi, întâmplări, pagini de jurnal”, Editura Polirom, Iași, 2004, în „Revista 22”, nr. 773, 2004, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/un-antidot>.

Vultur, Smaranda, *Inițiere în Labirint*, cronică la Andrei Oișteanu, „Ordine și Haos. Mit și magie în cultura tradițională românească”, Editura Polirom, Iași, 2004, în „Revista 22”, nr. 780, 2005, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/smaranda-vultur>.

Vultur, Smaranda, *Despre suflet și timp*, cronică la Gabriela Melinescu, „Acasă printre străini”, trad. din lb.suedeză și note de Elena-Maria Morogan, Editura Polirom, Iași, 2004, în „Revista 22”, nr. 783, 2005, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/despre-suflet-si-timp>.

Vultur, Smaranda, *Revoluția recitită*, cronică la Ruxandra Cesereanu, „Decembrie '89. Deconstrucția unei revoluții”, Editura Polirom, Iași 2004, în „Revista 22”, Nr. 787, 2005, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/revolutia-recitita>.

Vultur, Smaranda, *Traducerea – un capitol de istorie culturală*, cronică la Gelu Ionescu, „Orizontul traducerii” Ediția a II-a revăzută, București, Editura Institutului Cultural Român, 2004, în „Revista 22”, nr. 794, 2005, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/traducerea-un-capitol-de-istorie-culturala>.

Vultur, Smaranda, *Despre natura poetică a lumii*, cronică la Alexandru Lungu, „Ziditor de umbre înălțând zădărnicii”, Editura Galateea, Galați, 2005, în „Revista 22”, nr. 803, 2005, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/despre-natura-poetica-a-lumii>.

Vultur, Smaranda, *Salt mortal*, cronică la Livius Ciocârlie, *Bătrânețe și moarte în mileniul trei*, Editura Humanitas, București, 2005, în „Revista 22”, nr. 810, 2005, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/salt-mortal>.

Vultur, Smaranda, *Cronici amânate (I)*, în „Revista 22”, nr. 825, 2005, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/cronici-amanate-i>.

Vultur, Smaranda, *Cronici amânate (II)*, cronică la Adriana Babeți, „Dandysmul. O istorie”, Editura Polirom, Iași, 2004. „Revista 22”, nr. 830, 2006, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/cronici-amanate-ii>.

Vultur, Smaranda, *Iunie 1990: democrație suspendată*, cronică la Mihnea Berindei, Ariadna Combes, Anne Planche, „13-15 iunie 1990: realitatea unei puteri neocomuniste”, ediția a II-a, traducere din franceză de Monica Pârvu, Editura Humanitas, București, 2006, în „Revista 22”, Nr. 848, 2006, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/iunie-1990-democrație-suspendată>.

Vultur, Smaranda, *Din istoria unei memorii: Bărăgan 1951 - 1956*, cronică la Silvestru Stevin, „Desculț prin propriul destin”, Editura Mirton, Timișoara, 2002 și Elena Spijavca, „Munci și zile în Bărăgan”, Fundația Academia Civică, 2004, în „Revista 22”, Nr. 850, 2006, disponibil la: <https://revista22.ro/istorie/din-istoria-unei-memorii-bragan-1951-1956>.

Vultur, Smaranda, *Despre imposibila ieșire din simulacru*, cronică la Traian Ungureanu, „Despre Securitate. România țara „ca și cum””, Editura Humanitas, București, 2006, în „Revista 22”, Nr. 875, 2006. disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/despre-imposibila-iesire-din-simulacru>.

Vultur, Smaranda, *Trecutul care ne urmărește încă*, despre expoziția „The Unopen Society”, organizată și realizată sub egida Consiliului Național de Studiere a Arhivelor Securității de Germina Nagâț, Budapesta, 8 decembrie 2007, în „Revista 22”, nr. 928, 2007, disponibil la: <https://revista22.ro/istorie/trecutul-care-ne-urmareste-inca>.

Vultur, Smaranda, *Cum ne amintim de comunism*, , cronică la Radu Pavel Gheo, Dan Lungu, „Tovarășe de drum. Experiența feminină în comunism”, Editura Polirom, Iași, 2008, în „Revista 22”, nr. 958, 2008, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/cum-ne-amintim-de-comunism>.

Vultur, Smaranda, *Altfel despre romi*, cronică la Otilia Hedeșan, „Mă răzumești, fata mea... Note de teren pe Valea Moravei”, Paideia, București, 2007, în „Revista 22”, nr. 960, 2008, disponibil la: <https://revista22.ro/supliment/altfel-despre-romi>.

Vultur, Smaranda, *Cronica unei „arestări anunțate”*, cronică la Sanda Golopenția, „Viața noastră cea de toate zilele”, Editura Curtea Veche, București, 2009, în „Revista 22”, nr.17, 20 – 26 aprilie 2010, p.10 -11.

Vultur, Smaranda, *Limanul imposibil* (Al. Niculescu, Peregrinări universitare europene), în „Orizont”, nr. 4, 30 mai 2010, p.12.

Vultur, Smaranda, *Un autoportret în mișcare*, în „Orizont”, 2010, nr. 2, p. 21.

Vultur, Smaranda, *În grădinile artei*, în „Orizont”, 2010, nr. 12, p. 22.

Vultur, Smaranda, *Fleacuri, și nu prea...*, în „Revista 22”, suplimentul „Bucureștiul Cultural”, nr 100, 2010, disponibil la: <https://revista22.ro/bucurestiul-cultural/bucurestiul-cultural-nr-100-fleacuri-351i-nu-prea>.

Vultur, Smaranda, *Estul Vestului și Vestul Estului sau despre neînțelegerea culturală*, cronică la Corina Ciocarlie, „Nimic nu se dă pe gratis. Breviar pentru autori în vilegiatură”, Editura Tracus Arte, București, 2012, în „Revista 22”, nr. 1203, 2013, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/estul-vestului-351i-vestul-estului-sau-despre-nein355elegerea-cultural259>.

Vultur, Smaranda, *Cuvântul scris e oarecum deasupra timpului*, cronică la Anton Golopenția, „Rapsodia epistolară. Scrisori trimise și primite”. vol. III, Editura Enciclopedică, București, 2012, în „Bucureștiul Cultural” (supliment literar la „Revista 22”), nr. 125, 2013, disponibil la: <https://revista22.ro/bucurestiul-cultural/bucurestiul-cultural-nr-125-cuvantul-scris-e-oarecum-deasupra-timpului>.

Vultur, Smaranda, *Una-ntr-una prin poveste cu Daniel Vighi*, cronică la Daniel Vighi, „Istoria din cutia de pantofi”, Editura Cartea Românească, București, 2013, în „Bucureștiul Cultural” (supliment literar la „Revista 22”), nr. 128, 2013, disponibil la: <https://revista22.ro/bucurestiul-cultural/bucurestiul-cultural-nr-128-una-ntr-una-prin-poveste-cu-daniel-vighi>.

Vultur, Smaranda, *Heimatbuch un tip special de carte a memoriei*, în „Lecturn”, nr.1, 2013.

Vultur, Smaranda, *Sighetul pe harta memoriei comunismului*, în „Revista 22”, nr. 1218, 2013, disponibil la: <https://revista22.ro/opinii/smaranda-vultur/sighetul-pe-harta-memoriei-comunismului>.

Vultur, Smaranda, *Ana Blandiana sau despre timp ca intensitate*, „Revista 22”, nr. 1244, 2014, disponibil la: <https://revista22.ro/opinii/smaranda-vultur/ana-blandiana-sau-despre-timp-ca-intensitate>.

Vultur, Smaranda, *Anii romantici nu s-au încheiat încă*, cronică la Gabriela Adameșteanu, „Anii romantici”, Editura Polirom, Iași, 2014, în „Revista 22”, nr. 1292 - 1293, 2014, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/anii-romantici-nu-s-au-ncheiat-nc>.

Vultur, Smaranda, *O întâlnire cu Inocenții într-o bibliotecă a memoriei*, în „Lecturn”, nr. 1-4 (17-20), 2017, p. 3-4.

Vultur, Smaranda, *Document și memorie. Istoria comunismului*, în „Revista 22”, nr. 1446 – 1449, 2017, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/document-si-memorie-istoria-comunismului>.

Vultur, Smaranda, *Despre puterea fragilității*, în „Revista 22”, nr. 1467, 2018, disponibil la: <https://revista22.ro/opinii/smaranda-vultur/despre-puterea-fragilitii>.

Vultur, Smaranda, *A privi, a vedea: Timișoara evreiască și nu numai*, cronică la Getta Neuman, „Ghidul Timișoarei evreiești”, Editura Brumar, Timișoara, 2019, în „Orizont”, nr 8, august 2019, p. 23.

Vultur, Smaranda, *Cuvântul, precum mierea*, cronică la Ioana Pârvulescu, „Prevestirea”, Humanitas, București, 2020, în „Orizont”, nr 10, 2020, p. 18.

Prefețe. Postfețe

Vultur, Smaranda, *Memorie și identitate*, postfață la volumul „Lumi în destine”, Editura. Nemira, București 2000, p. 331 – 365.

Vultur, Smaranda, *Album de familie*, prefață la „Album de familie”, Editura marineasa, 2004, p. 5 – 7.

Vultur, Smaranda, *Centrele mișcătoare ale unei cărți cu și despre evrei și evreitate*, prefață la volumul „Destine evreiești la Timișoara” de Getta Neumann, Editura Hasefer, București, 2014, p. 475-481.

Vultur, Smaranda, *Sophie Zénon și paradoxurile memoriei* în volumul „Sophie Zénon” *Ad Vitam*, Fundația Triade, Timișoara, 2016, p. 9 – 13.

Vultur, Smaranda, *Un puzzle în care imaginația se întreșe cu documentul sau mărturia*, Prefață la Viorel Marineasa, *Ficțiune și istorie. Lecturi complementare*. Editura Universității de Vest, Timișoara, 2019, p. 9-13.

Interviuri

Vultur, Smaranda, *Amintirea, uitarea și tragediile istoriei – interviu cu Jean Mattern*, în „Orizont”, nr. 7, 2010, p. 4.

Vultur, Smaranda, *La mémoire, l'oubli, les tragédies de l'histoire. Entretien avec Jean Mattern*, EHESS Paris, ianuarie 2011, disponibil la: <http://anciensiteusagespublicsdupasse.ehess.fr/index.php?id=129>.

Vultur, Smaranda, *Temeritatea traducerii, interviu cu Gabriela Koszta*, în „Orizont”, 2010, nr.4, p.22 și 31.

Vultur, Smaranda, *Un interviu cu Vintilă Mihăilescu realizat de Smaranda Vultur*, în „Orizont”, nr. 2, 2012, p. 4-5.

Vultur, Smaranda, *Sunt moștenitorul durerii tatălui meu - interviu cu Jean Mattern*, în „Orizont”, nr 11. 2014, p. 4-6.

Vultur, Smaranda, *Cinci ore care au făcut istoria - interviu cu Traian Orban*, în „Orizont”, nr. 12, 2014, p. 4-5.

Vultur, Smaranda, *Interviu cu Constantin Jinga*, în „Orizont”, nr. 12, 2014, p. 17.

Traduceri

Vultur, Smaranda, *O pereche de cisme valorează cât Shakespeare* (prezentare și traducere Alain Finkielkraut, *La défaite de la pensée*, Gallimard, 1987), în „Orizont”, 1990, nr. 40.

Vultur, Smaranda, *Prezentare și traducere din Ioan Petru Culianu, Eros și magie*, în „Orizont”, 1991, 22, p. 16.

Vultur, Smaranda, *Prezentare și traducere din Max Scheler sub titlul Discursul suferinței*, în „Orizont”, 1991, 29.

Dicționarul de Antropologie și Etnologie, Coordonator traducere împreună cu Radu Răutu la Paul Izard, Polirom, Iași 1999, ediția a doua, mai 2007.

Alte publicații

Vultur, Smaranda, *Sighetul între memorie și istorie*, „Revista 22”, nr. 33 (649), 2002, disponibil la: <https://revista22.ro/eseu/smaranda-vultur/sighetul-intre-memorie-si-istorie>.

Vultur, Smaranda, *Deportări în Bărăgan. Limbaj morală și moravuri*, „Revista 22”, nr. 814, 2005, disponibil la: <https://revista22.ro/istorie/deportari-in-baragan-brlimbaj-morala-si-moravuri>.

Vultur, Smaranda, *Deportări în Bărăgan (II) Limbaj morală și moravuri*, „Revista 22”, nr. 817, 2005, disponibil la: <https://revista22.ro/istorie/deportari-in-baragan-ii-brlimbaj-morala-si-moravuri>.

Vultur, Smaranda, *Deportări în Bărăgan (III) Limbaj morală și moravuri*, „Revista 22”, nr. 836, 2006, disponibil la: <https://revista22.ro/istorie/deportari-in-baragan-iii-brlimbaj-morala-si-moravuri>.

Vultur, Smaranda, *Domașnea – microistoria unei colectivizări*, „Revista 22”, nr. 876, 2006, disponibil la: <https://revista22.ro/istorie/domasnea-microistoria-unei-colectivizari>.

Vultur, Smaranda, *"Anturajul", o obsesie a Securității*, „Revista 22”, nr. 929, 2007, disponibil la: <https://revista22.ro/istorie/anturajul-o-obsesie-a-securitatii>.

Vultur, Smaranda, *Alianța NU*, „Revista 22”, nr. 936, 2008, disponibil la: <https://revista22.ro/opinii/smaranda-vultur/alianta-nu>.

Vultur, Smaranda, *Un context și evenimentul sau revelator*, „Revista 22”, nr. 956, 2008, disponibil la: <https://revista22.ro/opinii/smaranda-vultur/un-context-si-evenimentul-sau-revelator>.

Vultur, Smaranda, *Timișoara Forever - Peter Freund*, în „Orizont”, 2008, 11, p. 16-17.

Vultur, Smaranda, *O voce de care avem nevoie: Monica Lovinescu*, în „Orizont”, 2009, nr. 12, p. 32.

Vultur, Smaranda, *Viața în prelungiri*, în „Revista 22”, nr. 997, 2009, disponibil la: <https://revista22.ro/cultura/via355a-in-prelungiri>.

Vultur, Smaranda, *De la huligani la golani și apoi la derbedei*, „Revista 22”, nr. 1030, 2009, disponibil la: <https://revista22.ro/opinii/smaranda-vultur/de-la-huligani-la-golani-351i-apoi-la-derbedei>.

Vultur, Smaranda, *In Memoriam. Anca Bratu Minott – o pierdere dureroasă*, în „Orizont”, 2011, nr. 1, p. 27.

Vultur, Smaranda, *O tărie plătândă*, în „Orizont”, 2011, nr. 1, p. 21.

Vultur, Smaranda, *Un Memorial pentru neliniștea noastră (I)*, „Revista 22”, nr. 1116, 2011, disponibil la: <https://revista22.ro/eseu/smaranda-vultur/font-colorcc0000galerie-fotofont-un-memorial-pentru-nelini351tea-noastr259-i>.

Vultur, Smaranda, *Un Memorial pentru neliniștea noastră (II)*, în „Revista 22”, nr. 1117, 2011, disponibil la: <https://revista22.ro/eseu/smaranda-vultur/un-memorial-pentru-nelini351tea-noastr259-ii>.

Vultur, Smaranda, *Pierdere și supraviețuire*, în „Revista 22”, „Bucureștiul Cultural”, nr. 110, 2011, disponibil la: <https://revista22.ro/bucurestiul-cultural/bucurestiul-cultural-nr-110-pierdere-351i-supravie355uire>.

Vultur, Smaranda, *Insalubra curățenie politică*, „Revista 22”, nr. 1162, 2012, disponibil la: <https://revista22.ro/eseu/smaranda-vultur/insalubra-cur259355enie-politic259>.

Vultur, Smaranda, *Un popor de veverițe?*, „Revista 22”, nr. 1167, 2012, disponibil la: <https://revista22.ro/opinii/smaranda-vultur/un-popor-de-veveri355e>.

Vultur, Smaranda, *Regionalizarea și societatea civilă: utopie sau pragmatism?*, în „Revista 22”, nr. 1211, 2013, disponibil la: <https://revista22.ro/opinii/smaranda-vultur/regionalizarea-351i-societatea-civil259-utopie-sau-pragmatism>.

Vultur, Smaranda, *Romi – un remember*, „Revista 22”, nr. 1396 – 1397, 2016, disponibil la: <https://revista22.ro/opinii/smaranda-vultur/romi-un-remember>.

Vultur, Smaranda, *Interesul și dragostea pentru istorie în concepția senatorului Șerban Nicolae*, „Revista 22”, nr. 1440, 2017, disponibil la: <https://revista22.ro/opinii/smaranda-vultur/interesul-i-dragostea-pentru-istorien-conceptia-senatorului-serban-nicolae>.

Vultur, Smaranda, *Calvarul germanilor din Banat deportați în URSS*, „Revista 22”, nr. 1456, 2018, disponibil la: <https://revista22.ro/dosar/calvarul-germanilor-din-banat-deportai-n-urss>.

Vultur, Smaranda, *Revoluția în formă continuată*, în „Istoria văzută din stradă. Proclamația de la Timișoara”, volum îngrijit de Florian Mihalcea, Viorel Marineasa, Cătălin Regea, Editura Brumar, Timișoara, 2019, p. 175-180.