

## Samovarul literar (octombrie 2022 – martie 2023)

de Daniel LUCA

„Samovarul literar” este un eveniment lunar, organizat de către Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran” din Timișoara în cadrul căruia sunt discutate cărți recente din domeniul literar, în prezența autorilor, amfitrioni fiind dr. Radu Pavel Gheo și dr. Daniel Luca. Înființat încă din 2011, la inițiativa regretatului scriitor și profesor universitar Daniel Vighi, „Samovarul literar” a devenit o manifestare de tradiție a bibliotecii, un fel de brand cultural al acesteia.

**31 octombrie 2022: Eugen Bunaru: *Ora inexistentă* și *O istorie de buzunar (dar nu numai) a cenaclului „Pavel Dan”*, Casa de Pariuri Literare, București, 2022.**

Cele două cărți au fost prezentate de Radu Pavel Gheo și Daniel Luca. În timp ce pe fundal se derulau imagini fotografice de la întâlnirile cenaclului „Pavel Dan”, dialogul moderatorilor și al publicului cu poetul Eugen Bunaru a devoalat aspecte din viața cenaclului, cel mai longeviv cenaclu din țară, care funcționează și astăzi. Istoria cenaclului este în același timp o istorie a literaturii din această zonă a țării, deoarece foarte mulți din cei care au participat la ședințele cenaclului au ajuns ulterior scriitori importanți. S-a vorbit despre rolul semnificativ al celor care au condus ședințele cenaclului, Viorel Marineasa, Ioan Viorel Boldureanu și nu numai. De asemenea, a fost remarcat faptul că deși este vorba de un cenaclu studentesc, acesta a fost deschis și pentru alte categorii sociale.

Privitor la volumul de versuri *Ora inexistentă*, în viziunea autorului timpul se mai și oprește din curgerea sa, venind în ajutorul omului atunci când acesta se simte încolțit din toate părțile. Dar

dacă ora nu mai există, dacă timpul stă în loc, se mișcă oare ceva ori nimicul devine atotprezent? Paradoxal, tocmai nimicul e absent acum, lăsând locul tumultului vieții, cu tot ce înseamnă aceasta: bucurie și tristețe, fericire și suferință, viață și moarte, simțăminte și sentimente, disperare și speranță, martor fiind poemul care crește, crește până cuprinde totul în versurile sale. Eugen Bunaru rămâne, așa cum ne-a obișnuit din precedentele sale volume, un fidel observator al lucrurilor pe cât de mărunte, pe atât de importante din jurul nostru și același fidel trăitor al clipei.



Scriitorul Eugen Bunaru (în mijloc), încadrat de Radu Pavel Gheo (stânga) și Daniel Luca (dreapta)



Scriitorul Lucian Ionică, în prim-plan

**14 noiembrie 2022: Lucian Ionică, *Dincolo de albastrul cerului*, Editura Brumar, Timișoara, 2022.**

Lucian Vasile Szabo și Viorel Marineasa au vorbit despre spiritul de anticipație al autorului, care e prezent inclusiv în antologii de science-fiction. Lucian Ionică își subintitulează volumul de proză scurtă *Dincolo de albastrul cerului* (Editura Brumar, Timișoara, 2022) astfel: „povestiri aproape SF”. Nu întâmplător, întrucât în centrul preocupărilor sale se află omul, și mai puțin descoperirile științifice. Chiar dacă acestea există, și nu puține, scopul lor este să vină în ajutorul omului. Așadar, autorul surprinde aici diferite fațete ale lui *Homo sapiens*, într-un viitor asemănător prezentului, cu diferența evoluției științei și tehnicii. O proză aparte este **Haustori**, unde omul devine suport al vieții, trupul său fiind gazdă pentru plante, în scopuri medicale.

**12 decembrie: Bogdan Munteanu, *Stai jos sau cazii*, Editura Nemira, București, 2022.**

Despre carte au vorbit Radu Pavel Gheo și Daniel Luca. Epilepsia este acceptată ca atare, o boală și atâtă tot, fiind căutată normalitatea, viața la adevărata ei valoare, care nu este altceva decât bucuria de a trăi la intensitate maximă fiecare clipă. Prin Cipri, Bogdan Munteanu propune o altfel de abordare, cu umor, a acestei boli stigmatizate chiar și astăzi, plină de necunoscute. Asistăm, de fapt, la o alternanță între răs și plâns, chiar și în cele mai dificile momente. Cipri este un om obișnuit, pasionat de calculatoare, angajat la o multinațională, implicat într-o relație sentimentală serioasă, iubitor de cultură, dar care se confruntă cu două, trei crize pe an. Între cei prezenți și autor a existat un dialog pe tema epilepsiei,



Scriitorul Bogdan Munteanu (în mijloc), încadrat de amfitrionii Daniel Luca (stânga) și Radu Pavel Gheo (dreapta)

asupra a ceea ce trebuie făcut atunci când o criză se manifestă în fața noastră.

**23 martie: Liviu Galasiu, *Moneda de schimb*, Editura Literagraf, București, 2022.**

**R**adu Cernătescu nu a putut fi prezent, dar a trimis un material asupra cărții, din care spicuiem: „Dacă veți deschide cartea Dlui Liviu Galasiu vă vor sări în ochi trimiterile, năucitor de disparate, de la alchimie și filosofie medievală, până la finanțe-bănci, psihotronică și teoria criptomonedelor. Un *mixtum compositum* din care se naște acest autor cu o psiho-somatică ciudată, un fel de golem altoit pe un bancher cu guler alb și geantă Samsonite. (...) Sub pretextul

redescoperirii urmelor lăsate de legenda Sf. Gerard de Cenad, patronul Banatului creștin, autorul ne invită să călătorim alături de personajul Constantin pe un „pod peste timp”, printre icoane, bancomate și automate, de la *Hymnum trium puerorum*, tratatul Sf. Gerard de Cenad, până la povestirea orweliană a lui Ion Pena, *Moneda fantazienilor*. Din conul de umbră al bibliotecilor ni se arată și sensul ascuns de autor în metafora din titlul romanului său. Căci *Moneda de schimb* nu

este doar o trimitere la moneda palpabilă, ci și o metaforă despre istoria uitată, ca o trimitere la timpul în care zac oasele unor eroi.” Liviu Galasiu îi calcă apăsător pe urmele lui Adrian Petru Stepan în a pune Timișoara pe harta thriller-ului românesc și (de ce nu?) universal.



Scriitorul Liviu Galasiu, în centrul imaginii