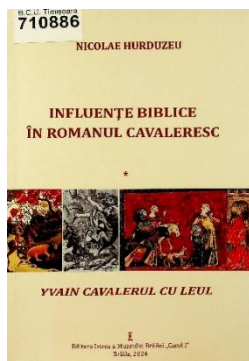


Studentii recomandă

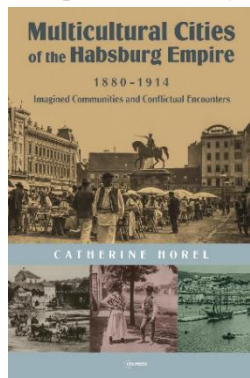
Carte: Nicolae Hurduzeu, *Influențe biblice în romanul cavaleresc*, Brăila, Editura Istros, 2024.



Cavalerismul este un concept care se referă la tradiții și valori în contextul istoric și cultural al statelor medievale. Principiile cavalerismului au influențat elita aristocratică și nobilimea de-a lungul secolelor. Lucrarea *Influențe biblice în romanul cavaleresc* abordează conceptul cavalerismului, însă într-o manieră originală și inedită, scoțând la

lumină un nou concept, și anume cel de cavalerism cu influențe religioase/ biblice/ sacerdotale. Lucrarea reprezintă în adevăratul sens al cuvântului un tablou în frescă al culturii medievale. Romanul *Yvain-Cavalerul cu Leul* este în special analizat de autor, fiind o poveste medievală scrisă de Chrétien de Troyes, un poet și scriitor francez din secolul al XII-lea, cunoscut pentru lucrările sale ce descriu legendele cavalerilor din ciclul Arturian. Lucrarea analizează foarte atent aspectele religioase și cavaleresti. Prima parte, intitulată *Biblia povestită*, cuprinde informații explicative asupra Bibliei, aducând detalii valoroase asupra fiecărui capitol al Noului Testament. Această primă parte poate fi considerată o introducere în sentimentul religios al societății medievale europene. A doua parte, *Biserica, societatea și literatura medievală occidentală până în secolul al XIII-lea*, prezintă în detaliu aspecte religioase, sociale și care țin de literatura timpurie a societății medievale. A treia parte, cea mai întinsă ca dimensiune, în cuprinsul căreia se regăsesc conceptele istorice și religioase dezbătute în celelalte două părți, poartă chiar numele lucrării, *Influențe biblice în romanul cavaleresc – Yvain – Cavalerul cu Leul*. Iată câteva dintre influențele biblice notabile în romanul cavaleresc: codul moral și etic bazat pe valorile biblice, viziunea asupra eroului și a ispitelor, simbolismul religios și al sacrificiului, motivul întoarcerii la virtute și pocăința, povestea eroului și a luptei dintre bine și rău și imaginea cavalerului ca un „cruciat” al credinței. (Marius Sebastian Dumitrașcu, masterand în Istorie Conceptuală, Universitatea de Vest din Timișoara)

Carte: Catherine Horel, *Multicultural Cities of the Habsburg Empire, 1880-1914: Imagined Communities and Conflictual Encounters*, Budapest, Central European University Press, 2023.



Catherine Horel este specialistă în domeniul Europei Centrale, predă la Paris I Pantheon-Sorbonne. Structura cărții îmbracă forma unui studiu de caz amplu, a unei culegeri de monografii, dar nu monografia clasică, ci una cu accente de microistorie, studiu socio-cultural, analiză antropologică și studiere a geografiei și a politologiei.

Prin construcția ei eclectică, prin direcțiile de cercetare pe care Catherine Horel le urmează, ne oferă o imagine clară, de ansamblu, a orașelor habsburgice de după anul 1867. Sursele folosite sunt ziarele tipărite în acea perioadă, lucrările care au apărut în intervalul de timp supus studiului sau lucrările apărute despre perioada pe care o cercetează, arhivele din localitățile unde se mai păstrează acestea. De exemplu orașul Fiume, actualmente Rijeka, care astăzi este croat mai mult decât era în perioada studiată de către Catherine Horel. Autoarea a ales douăsprezece orașe, patru care rămân sub influența Vienei (Brünn - Brno, Lemberg - Liov, Czernowitz - Cernăuți și Trieste); șapte sub cea a Budapestei (Arad, Pozsony - Bratislava, Nagyvárad - Oradea, Temesvár - Timișoara, Szabadka - Subotica, Fiume - Rijeka și Zagreb), iar Sarajevo, capitală a Bosniei și Herțegovinei, avea un regim aparte - fiind administrată de Ministerul comun al Finanțelor, direct de la Viena. Lucrarea este structurată în opt capitole, bazate pe cercetare calitativă. Orașele austro-ungare au caracteristici asemănătoare în ceea ce privește modalitatea de construire a edificiilor, precum biserici, primării, teatre, cafenele, locuințe. Pentru istoriografia română, și nu numai, lucrarea lui Catherine Horel este una de referință pentru toți cei care sunt preocupați de moștenirea culturală a Europei Centrale. (Mihaela Livia Guleș, doctorand la Universitatea de Vest din Timișoara)