

# Viața bibliotecii

## Samovarul literar (octombrie-decembrie 2025)

de Daniel LUCA

### Octombrie

În data de 13 octombrie 2025, cei prezenți au făcut cunoștință cu o parte din membrii Cenaclului „Lira” din Oțelu Roșu: Ramona Giuca, Firut Mișuț, Adrian Gerhard, Valentin Văran, Didina Curea, Anne Marie Szaniszló. Valentin Văran și Didina Curea au expus și tablouri din lucrări proprii, realizându-se o simbioză a artelor, cu atât mai mult cu cât Didina Curea și Anne Marie Szaniszló au și cântat la chitară. Între invitați și cei prezenți a existat un dialog continuu, discuțiile fiind o veritabilă pledoarie pentru artă, o dovadă a bucuriei de a ne întâlni cu oameni de cultură și din afara județului Timiș. Este necesară o ieșire din confort, pentru că altfel toată lumea are de pierdut, și cei care pictează, cântă ori scriu, dar și iubitorii de frumos.

### Noiembrie



În același spirit al întâlnirii cu scriitori din Banatul de munte, din Caraș-Severin, s-a desfășurat și Samovarul literar din 3 noiembrie, 2025, la care au fost invitați: Vicu Cojocaru, Nicolae Preda, Marcu Mihail Deleanu, Costel Popa, Ioan Jorz, Petru Hamat. Din păcate, din cauze obiective, au participat doar cantautorul Costel Popa (fost membru al formației 2 și ½) și poetul Nicolae Preda, care a publicat volumele: *Trece viața prin oglindă* (2012), *Singur ca un vers* (2022), *Rugina roșilor dințate* (2023) și *Halta Marga* (2025), un poet al nostalgiilor, sentimentelor, stărilor și trăirilor, descoperind valențe nebănuite ale cuvântului, cu atât

mai mult cu cât el a fost începutul, având origini divine. Dar și la sfârșit, tot cuvântul va fi cea de pe urmă consemnare a vieții („Cât ne mistuie cuvântul / Calea noastră se tot duce. / La sfârșit este cuvântul / Se-aud cuiele pe cruce” – *La sfârșit este cuvântul*).

### Decembrie

În data de 11 decembrie, a avut loc o dublă lansare de carte: *Simfonia toamnei* și *Concert pentru inimă*. Autorul este Georgeta Prodan, pentru care scrisul e un leac, un adevărat panaceu. Prin volumul de versuri *Simfonia toamnei* (Editura Liric Graph, Făurei, 2022), autoarea face cadou cititorilor scrierile sale, tocmai pentru a le alina zbaterile sufletești. Toamna e redată în chip metaforic, ca o curgere a timpului, și nu doar ca un anotimp propriu-zis. Un timp al împlinirii, al înțelepciunii și al maturității, când întâmplările vieții sunt (re)văzute altfel, cu alți ochi, de la înălțimea vârstei. Până și iubirea își pierde vijelia de odinioară, fără ca sentimentele să își piardă din intensitate („Când vei veni, / Descătușate zboruri vor fi / În fierbinți îmbrățișări / Și lacrimi vor curge pe trupuri, / Contopind noapte și zi” – *Când vei veni*). Volumul *Concert pentru inimă* (Editura Stef, Iași, 2025), după cum suntem anunțați încă din titlu, este unul cu și despre iubire. Suntem în prezența unei poezii optimiste, fiind reliefată lumina din iubire, în antiteză cu întunericul din jur („Iubite, poate c-așa mi-a fost scris / Să-mi fii tu patimă dar și durere / Să ne-mpletim cu-același vis, / Lumina ce-ntunericul o cere”; „Mi-e teamă că te va-nghiți o stea / Și voi rămâne căutând lumina / Cometei care-și scutură scânteia, / Mi-e dor de tine chiar și în prezența ta” – *Îmi ești lumea toată*). Așadar, bucuria și suferința se succed în mod firesc, fără a determina nicidecum fuga din calea iubirii. Ba chiar aceasta e invocată cu căldură („Poeme ți-ăș spune / Dar gura-i uscată / Sângele-n tample / S-a scurs deodată / Brațul mi-e lemn / Și palma nisip” – *O dorință*). Mai mult, iubirea este ... poezie și se exprimă în versuri („Și chiar de am cernut secunde / Atât de multe, fără număr / Spun lumii că, încă profunde, / Poeme îmi mai scrii pe umăr” – *Mă-ntreabă luna uneori*), femeia fiind (cum altfel?) și muză.