

Cărțile colecției *Academis*

de Andreea Foanene

În 7 aprilie 2016 a fost lansată la Timișoara colecția de artă *Academis*. Evenimentul a avut loc în spațiul expozițional al Bibliotecii Centrale Universitare „Eugen Todoran.”. Cele 13 volume care alcătuiesc această serie sunt cărți de autor și aparțin unei generații de tineri specialiști români în diferite domenii artistice. Proiectul editorial a fost inițiat, supravegheat și coordonat de Prof. Univ. Dr. Daniela Constantin, Director al Departamentului de Arte Vizuale din cadrul Facultății de Arte și Design din Timișoara. Volumele științifice au fost

contextul Europei centrale și de sud-est, 2014; Mariana Manea Cîmpeanu, *Satul și natura – surse ale creației picturale*, 2014; Andreea Foanene, *Ipostaze ale lui Artist ludens în arta modernă*, 2016; Gabriel Kelemen, *Arhetipul sferă – vortex. Influența asupra culturilor umane. Vibrație – formă – simbol*, 2014; Emil Moldovan, *Metaforă plastică și simbol la originile artei românești*, 2014; Andrei Gheorghe Racolța, *Sincretism vizual și sonor în ritmurile arhitecturale*, 2014; Filip Adrian Petcu, *Paradigma icoanei-relicvariu. Structură tipologică*



prezentate publicului de către artistul și criticul de artă Gabriel Kelemen, coordonatorul secției de Istoria și Teoria Artei din cadrul Facultății de Arte și Design.

Colecția *Academis* este publicată de Editura Eurostampa¹ din Timișoara și conține treisprezece lucrări, pe care le cităm, alături de autorii lor, după cum urmează: Iuliu Bălău, *Desacralizarea artei și secularizarea culturii morale*, 2014; Eniko Botiș, *Arta avangardei românești. Paradigma unei utopii identitare în*

în arta eclezială georgiană, 2014; Irina Sava, *Etiopatogenia picturii murale în tehnica a fresco în nordul Olteniei, secolele XVII-XIX. Vicii de execuție și repercursiuni*, 2014; Cristian Sida, *Arta abstractă. Scenă a marilor experimente în practicile vizuale contemporane: origini și evoluție*, 2014; Maria Orosan Telea, *Pseudosemnificare și hipersemnificare în arta românească după 1990*, 2014; Silvia Râncu Trion, *Incursiune iconologică asupra icoanei rusești Maica Domnului a Rugului Aprins*, 2014; Denisa Elena Udrea Borlean, *Pictura și Design-ul ambiental. Valențe estetice în stilul rococo*, 2014.

¹ Sursa: http://www.eurostampa.ro/Colectia-Academis_Editura-Tipografie_151.html



Evenimentul lansării colecției a adus în vedere multitudinea perspectivelor posibile în cercetarea artistică actuală. Volumele incluse în proiectul editorial aduc în spațiul comun al teoriei culturale lucrări elaborate de cadrele didactice de la Facultatea de Arte și Design din UVT și nu numai. O parte din texte au fost concepute fie pe parcursul studiilor doctorale, fie în diferite perioade de importantă aprofundare și evoluție profesională. Textele teoretice sunt bine documentate și prezintă un pronunțat caracter creativ. Dacă autori precum: Iuliu Bălău, Eniko Botiș, Andreea Foanene, Gabriel Kelemen, Emil Moldovan sau Maria Orosan Telea abordează teme teoretice argumentate prin studii istorice, critice, sociale, identitare, uneori autoreferențiale, Mariana Manea Cîmpeanu și Cristian Sida explorează teritorii tematice și tehnice specifice picturii practicate, spre a o înțelege și inova. Filip Adrian Petcu, Silvia Râncu Trion și Irina Sava selectează teme de cercetare stilistică și tehnică în domeniul artei sacre și a teoriei restaurării. Andrei Gheorghe Racolța și Elena Udrea Borlean aleg să trateze teme complexe, în care lizierele genurilor artistice interferează și lasă spațiu inovațiilor bazate pe nevoile și perspectivele de adaptare funcțională și estetică.

În concluzie, colecția *Academis*, prezentată într-o formă grafică elegantă, cu o tipologie de copertă concepută de Armand Acea, unește o multitudine

de forțe creative prin punerea în relație a unor studii contemporane importante. În acest fel, *Academis* în Timișoara lui 2016 devine semn al unui nucleu evolutiv din ce în ce mai bine conturat în domeniul cercetării artistice românești.

